

От крепостной деревни до звания академика.

Иван Иванович Творожников.

(10 октября 1848 г.—12 июня 1919 г.).

Обогнув ниже села Тургинова, Тверского уезда, юго-зап. конечность одной из многочисленных ледниковых насыпей, р. Шоша вступает в неширокую долину, по которой, мелко петляясь, течет в Волгу до самого впадения не меняя основного направления—с запада на восток.

Илистые жирные земли в речной долине, сочные растут на них травы, янтарные зреют хлеба, и селения, что прилепились по северному краю поймы, выглядят не так убого, как



Акад. И. И. ТВОРОЖНИКОВ в своей мастерской при Академии Художеств в последние перед смертью годы.

более удаленные от реки „Астраганщина“ (приход с Астраганец по левому берегу р. Шоши) искони занимается помолотом зерна на своих мельницах, выжимкою масла из льняных и конопляных семян на масло-

бойках, дубкою овчин, говорящих о наличии в районе овец и баранов. Селения, расположившиеся ниже Астраганца—Беззубово, Логиново, Жуково, Борцыно, Архангельская—получили собирательное название „Степнина“: это намек на хорошие хлеба и заливные луга.

Здесь из тихих деревень вышел не один десяток крупных людей, заявивших себя на разных поприщах. Известный народный поэт С. Д. Дрожин—крестьянин дер. Низовки. Можно было бы назвать имена нескольких заметных артистов; крестьянских парней на протяжении последнего перед революцией десятилетия окончивших высшую школу, по „Астраганщине“ и „Степнине“ можно насчитать больше десятка.

Особенно же рельефно среди замечательных людей долины р. Шоши выступает колоритная фигура профессора Академии Художеств и академика Ивана Ивановича Творожникова.

Ив. Ив. Творожников родился в 1848 г., 10 октября, в год, когда вся Западная Европа пылала пожаром революции, а в России незыблемо держалось крепостное право. Семья Творожниковых не отличалась достатком, тогда как ртов в ней было не мало: кроме отца и матери и кроме бывших в живых в детские годы Ив. Ив. дедушки и бабушки, за стол садилась детвора: две сестры и младший брат Алексей, впоследствии знаменитый гравер.

В деревне Жуково на родине Ив. Ив.—издавна была школа, в который и обучился будущий художник первоначальной грамоте. Однако, школа с примитивной учебой и славянскими книгами не зажгла никаких стремлений в одаренном мальчике. Годы раннего детства Ив. Ив. текли обычной чередой: работа в поле и на лугу, пастьба лошадей в ночном, колотушки и окрики старших, горе когда рвались на заборе штанишки или когда промокали на обломившемся льду валенки...

Сверстник его и товарищ, А. М. Скворцов рассказывает, что еще очень маленьким мальчиком Ив. Ив. усердно рисовал углем на стенах разные картины. На сеновале, во дворе, в сенях: везде для юного художника находились полотна—бревенчатые стены и заборы.

Двенадцатилетним мальчиком за год до освобождения крестьян от крепостной зависимости, повез отец Ив. Ив-ча в Петербург „определять на место“. Мало сведений сохранилось от самого интересного периода жизни заброшенного в большой город деревенского мальчика. Известно, однако, что Ив. Ив. переменял много „мест“: половой в трактире, приказчик в лавочке, подручный в мастерской, простой рабочий и т. д. И везде, во всех профессиях мальчик находил возможность рисовать чем и на чем попало.

Случай определил дальнейшую судьбу Ив. Ив-ча. Кто-то заинтересовался рисунками любителя-художника, обнаружил в мальчике художественные задатки, свел его к большим художникам, а те помогли устроиться в существовавшую тогда в Петербурге Рисовальную Школу Общества Поощрения Художеств. Нет сведений о том, на какие средства жил Ив. Ив. в годы занятий в Рисовальной школе, с чьей помощью учился общеобразовательным предметам, известно лишь, что 23 мая 1868 г. на экзамене в Рисовальной школе был он удостоен „за рисование с гипсов малой серебряной медали“.

Для дальнейшего изложения мы воспользуемся тем, что нам любезно сообщила канцелярия Академии Художеств на основании документов, хранящихся в самой Академии и, частично, по сведениям, полученным от друга Ив. Ив-ча—архитектора-художника Василия Федоровича Свиньина.

По окончании Рисовальной школы, Ив. Ив. стремится в Академию Художеств, куда, несмотря на блестящие успехи по рисованию, он не мог поступить в число действительных студентов за отсутствием документов об общем образовании. Однако, благодаря личным стараниям и при содействии видных художников, заинтересовавшихся способным рисовальщиком, 28 сентября 1868 г. (20 лет от роду) Ив. Ив. был при-

нят в число вольнослушателей Академии Художеств по классу гипсовых голов. Начав с жаром работу, Ив. Ив. проявил большие успехи и в декабре того же года был переведен в класс гипсовых фигур. Здесь энергия и успехи художника не уменьшились; через три месяца, т.е. в марте 1869 г., он был переведен в последний натуральный класс, где в декабре 1869 г. за рисунок с натуры был удостоен второй серебряной медали, а 3 октября 1870 г.—такого же достоинства медали за живопись.

Выдающиеся способности Ив. Ив. были отмечены советом Академии и, вследствие прошения, 26 сентября 1870 г. Ив. Ив. был принят в число действительных студентов I курса по классу живописи. С этого времени работа пошла еще более успешно. В декабре 1870 г. Ив. Ив. была присуждена медаль I достоинства за рисунок, а в октябре 1871 г.—медаль того же достоинства за этюд с натуры; ежемесячные рисунки его неизменно сопровождались блестящими отметками.

В 1871 г. Ив. Ив. получил приглашение купца Моисеева поехать в Астрахань для участия в росписи иконостаса. Крайне нуждавшийся, молодой художник охотно принял предложение, поехал на нижнюю Волгу и в короткий срок написал ряд икон и два царских портрета. В Астрахани, по случаю приезда из Петербурга нескольких столичных художников, была устроена художественная выставка, на которой работы Творожникова пользовались большим успехом.

По возвращении из Астрахани, Ив. Ив. снова с жаром принялся за учебную работу. В 1873 г. он уже выступил, как конкурент, на соискание второй золотой медали, а в 1875 г. взялся за работу на соискание звания классного художника. И в том, и другом случае были достигнуты блестящие успехи. Вторая золотая медаль была присуждена Ив. Ив. за программу на тему „Давид играет на гуслях перед царем Саулом“, а звание классного художника I степени было присуждено за программу на тему „Апостол Павел объясняет догматы веры перед царем Агриппой“.

Вот что гласит выписка из журнала Совета Академии Художеств от 3 января 1876 г. за подписью бывших ректоров—Иордана и Рязанова и профессоров: Виллевальда, Шамшина, Фон-Бока, Верещагина и Венига: „Определением Совета, 31 октября 1875 г. состоявшимся, никто из конкурентов не удостоен первой золотой медали, между тем, некоторые из программ, а именно: учеников—Сурикова и Творожникова, исполненные лучше прочих, выказали в их авторах художественный талант, вполне достойный поощрения. Признавая, что путешествие за границу с целью осмотра и изучения произведений древнего и нового времени, несомненно, послужит к дальнейшему развитию, вышеозначенные члены Совета ходатайствуют о предоставлении возможности ехать им за границу на два года за казенный счет“.

Ходатайство Совета Академии было удовлетворено, однако, встретившиеся формальные затруднения не позволили Ив. Ив. совершить заграничную поездку. Возможно, что в этом направлении не было принято достаточных мер и со стороны самого художника, который по окончании Академии с жаром взялся за самостоятельную работу.

В первые годы работы Ив. Ив. дал большую продукцию в области церковной живописи. Наиболее ранние работы этого жанра сохранились в церкви родного села Николо-Тешилова, в Клинском уезде, где, кстати, имеется очень ценная икона работы Пукирева. В 1877 и 1878 г.г. он

написал „4 Вселенских собора“ в храме „Христа-Спасителя“ в Москве, за которые был удостоен золотой медали. Работы Ив. Ив. имеются в иконостасе Исаакиевского собора в Ленинграде и в других церквях.

Однако, церковная живопись была как-бы тренировкой, которая попутно давала и некоторые материальные средства молодому художнику. А как только были добыты первые средства, Ив. Ив. отдался гражданской живописи, которая в конечном счете и принесла ему широкую известность и звание академика.

— Уже образованным стал навещать Ив. Ив. родную деревню, — рассказывает упоминавшийся выше сверстник и товарищ художника А. М. Скворцов. — (Он имеет в виду окончание Ив. Ив. Академии).

— Перетряхнул он гнилую отцовскую избушку, шатер на огороде сделал, да целыми летами и занимался в деревне рисованием: нанимал стариков, старух, нищих, убогих разных, детей и женщин, с них и писал картины в разных видах.

И, действительно, в целой галерее созданных Творожниковым групп и одиноких фигур можно узнать портреты его односельчан („У церкви“, „За хворостом“, „Крестьянские дети“, „Зима“ и др.), нищих, прохожих, офеней („Книгоноша“, „Бедный мальчик с корзинкой“, „Безродный“ и др.).

Только в 1880 г. получил Ив. Ив. форменный аттестат об окончании Академии Художеств, т. к. до этого времени у него еще оставались не выдержанными некоторые экзамены по общенаучным предметам. После этого на фоне Академии он не появляется до 1895 г., отдаваясь большой творческой работе. Именно к этому периоду необходимо отнести наибольший расцвет его таланта и наибольшую творческую продуктивность.

В 1895 г. Ив. Ив. снова появляется в Академии Художеств, будучи назначен преподавателем в натурный класс; 1 октября 1898 г. он был избран профессором искусств по тому же натурному классу, в каковом звании продолжал оставаться (по выборам через каждые пять лет) вплоть до 1918 г. Скончался Ив. Ив. в крайней бедности и от полного истощения.

С 23 октября 1906 г. „за известность на художественном поприще“ Академия избрала Ив. Ив. Творожникова своим академиком.

Кто не согласится с тем, что самые яркие образы и наиболее сильные впечатления остаются от счастливой поры — золотого детства. В творчестве Ив. Ив. это сказалось с исключительной очевидностью. Нищие, старики и старухи, дети и прохожие, которых художник привлекал в качестве натурщиков, имели задачей воскресить тот или иной образ детства, то или иное впечатление минувшей поры. Темы же картин и планы их построения у художника родились вместе с воспоминаниями о прошлой деревенской жизни, о той обстановке, в которой текло золотое детство. Потому-то произведения Ив. Ив. дышат безграничной любовью к изображаемому им народу, к его горю и радостям, отличаясь, вместе с тем, художественным качеством, которое заставляет видеть и чувствовать в произведении не фотографии изображаемых сцен и событий, а как бы идеал, к которому должны они стремиться. Изображаемые Ив. Ив. фигуры и целые группы до того идеальны и в то же время реальны, что, кажется, таким картинам, как „За хворостом“, „Крестьянские дети“, „Зима“ и многие другие так только и надлежит быть, как они изображены, а не как иначе. Такою же идеализацией овеваны и все его одинокие фигуры.

Нам—краоведам—приятно оттенить и еще одну черту в творчестве Ив. Ив.—национальный колорит в его работах, может быть, даже этнографичность, т. к. со многих картин его на нас смотрят образы действительных людей, живших на родине художника, на многих полотнах изображен их быт, их настроения и социальное положение.

Картины Ив. Ив. появлялись на многочисленных выставках в России, в Западной Европе и даже в Америке. Здесь они привлекали общее внимание и охотно раскупались, как частными лицами, так и для известнейших галлерей и музеев. Мы лишены возможности дать полный перечень картин, написанных Ив. Ив., и указать их местонахождение, однако, некоторые можно назвать, а в отношении части их—указать владельцев и местонахождение.

Одну из ранних исторических картин—„Иван Антонович в Шлиссельбургской крепости“ приобрел в свое время Лавров: картина „Послушник“ находится в музее Академии Художеств, а „Бабушка и внучка“—в Русском музее. Яркое полотно „Девочка—Холодно“ приобретена и находится в Венецианском музее, в Италии. Хартину „Вам Бог милости прислал“ Ив. Ив. выставил на международной выставке в Венеции; здесь она привлекла к себе внимание ценителей, была приобретена и сейчас находится в галлерее короля Гумберта. Несколько вещей—„За работой“, „Девочка и мальчик“ также на выставках были приобретены для галлерей Желтышева. Из картин известностью пользуются: „За стаканом пива“ и „За пальцами“, „За пособием. Старушка“ и „В семье чужая“. Цветковская галлерей в Москве приобрела в свое время картину Ив. Ив.—„Бедный мальчик с корзинкой“, „Кумушки“, „Девочка у колодца“, „Безродный“ и „Горе“. На всемирной выставке в Чикаго и на ряде других выставок большим успехом пользовались картины: „За хворостом“, „Зима“, „Крестьянские дети“, „Мальчик с уздечкой“, „Мальчик в поле“, „Элегия“, „Рабочие“ и др. Большое полотно „У церкви“ находится в Третьяковской галлерее в Москве. Однако, перечисленными список полотен Ив. Ив. не исчерпывается. Картины его выставлены и в других хранилищах и галлереях, в частности, в Эрмитаже в Ленинграде. Многие из картин охотно репродуцировались в лучших художественных изданиях.



И. И. ТВОРОЖНИКОВ. Бабушка и внучка.
Русский Музей в Ленинграде.

В текущем году исполняется 80 лет со дня рождения художника-тверяка, а в следующем году исполнится 10 лет со дня его смерти. Нужно пожелать, чтобы эти годовщины не остались неотмеченными. Имя Ивана Ивановича Творожникова заслуживает быть широко популяризированным не только как замечательного художника, но и как человека, сумевшего, благодаря исключительной одаренности и неутомимой энергии, преодолеть большое и многотрудное расстояние—от крепостной деревни до звания академика.



И. И. ТВОРОЖНИКОВ. Неутешное горе.