

85.101кр
В 93

ВЫСОЧАЙШЕЕ посѣщеніе
ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ

НИКОЛАЕМЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМЪ

ТВЕРСКОГО МУЗЕЯ,

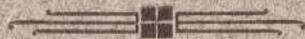
СОСТОЯЩАГО

подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

21-го апрѣля 1915 года.



Составилъ хранитель Музея В. И. Колосовъ.



ТВЕРЬ.
Губернская Типографія.
1916 г.

85.101 КР
В 93

ВЫСОЧАЙШЕЕ посѣщеніе

ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ

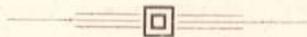
НИКОЛАЕМЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМЪ

ТВЕРСКОГО МУЗЕЯ,

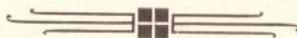
СОСТОЯЩАГО

подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

21-го апрѣля 1915 года.



Составилъ хранитель Музея В. И. Колосовъ.



Т В Е Р ь .
Губернская Типографія.
1916 г.

Бежецкая центральная
библиотека
им. В.Я. Шишкова

С 210141629 - 40

43

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ осчастливилъ СВОИМЪ посѣщеніемъ Тверской Музей 21 Апрѣля 1915 года. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ прослѣдовать въ Музей изъ помѣщенія, занимаемаго Начальникомъ губерніи, которое, какъ и Музей, находится въ Тверскомъ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Дворцѣ. При входѣ въ Музей въ комнатѣ церковныхъ древностей, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ Непремѣннымъ Попечителемъ Музея Губернаторомъ, Гофмейстеромъ Бюнтингомъ были представлены Предсѣдатель Тверской Ученой Архивной Комиссіи Ивановъ и хранитель Музея Колосовъ. При представленіи присутствовали члены Комиссіи: Владиславлевъ, свящ. Крыловъ, Рубцовъ, Иванова и Яцимирская. Тутъ же на особомъ столѣ, около большой витрины, были положены приготовленныя для поднесенія ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ изданія Архивной Комиссіи. Послѣ представленія Предсѣдатель Комиссіи просилъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО принять ея изданія. ГОСУДАРЬ, милостиво принявъ книги, изволилъ обратиться къ представителямъ Комиссіи и поблагодарить ихъ за ихъ дѣятельность и труды, отмѣтивъ, что много слышалъ о ней лестнаго.

Къ прибытію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ Музей въ двухъ комнатахъ его, шестой и второй, были поставлены столы, на которыхъ были расположены для обзора выдающіеся предметы Музея.

Осмотрѣвъ оплечье фелони съ надписью: „Повелѣніемъ ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ ЦАРЯ и Великаго Князя МИХАИЛА ѲЕДОРОВИЧА всея Руси и ево благовѣрной царицы и Великой Княгини Евдокѣ ихъ высокородныхъ чадъ здѣланы ризы въ домъ Макарію Калязинскому. Лѣта 7151 (1643)“, а также епитрахиль XIII-XIV вѣка и епитрахиль съ финифтяными дробни-

цами, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ обратить особое вниманіе на шитый воздухъ съ изображеніемъ святыхъ, въ честь которыхъ наречены были имена царя Михаила Теодоровича, его отца и матери.

Долго и внимательно разсматривалъ ГОСУДАРЬ таблицу съ образками-тѣльниками съ изображеніемъ серафимовъ, ангела хранителя и Георгія Побѣдоносца, которые можно отнести къ IX-X в.в., а также таблицу съ панагіями, среди которыхъ находится одна панагія, представляющая собой прекрасный образецъ Лиможской эмали XII в.

Увидѣвъ небольшой образъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ интересоваться этимъ образомъ. Когда хранитель Музея объяснилъ, что внизу иконы изображены лебеди и голуби, ГОСУДАРЬ замѣтилъ, что нигдѣ не видалъ подобнаго образа. На вопросъ ГОСУДАРЯ къ какому времени можно отнести его, хранитель Музея доложилъ, что этотъ образъ можно отнести всего вѣроятнѣе къ XVII вѣку.

Когда хранитель Музея обратилъ вниманіе ГОСУДАРЯ на икону съ ап. Петра и Павла, написанную царскимъ изографомъ Симономъ Ушаковымъ, ГОСУДАРЬ, взявъ ее въ руки, долго и внимательно разглядывалъ ее. На вопросъ ГОСУДАРЯ, откуда поступила въ Музей эта икона, хранитель Музея доложилъ, что она поступила изъ с. Млева Вышневолоцкаго уѣзда.

Затѣмъ хранитель Музея обратилъ вниманіе ГОСУДАРЯ на икону „Не рыдай мене Мати“. На вопросъ ГОСУДАРЯ, чѣмъ замѣчательна она, хранитель Музея доложилъ, что на ней глаза Христа немного полуоткрыты, — Христосъ какъ бы разговариваетъ съ Божіей Матерью.

Особое вниманіе изволилъ обратить ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ на тощую свѣчу 1650 года съ металлическимъ надсвѣчникомъ 1651 года.

При обзорѣни ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ брачныхъ вѣнцовъ хранитель Музея обратилъ вниманіе Его Величества на крайне примитивную ихъ форму.

Обратилъ свое вниманіе ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ на копіи рѣзныхъ изъ дерева брачныхъ вѣнцовъ, въ которыхъ по преданію вѣнчался св. Макарій Калязинскій.

Изъ предметовъ въ витринахъ Музея ЕГО ВЕЛИЧЕСТВОМЪ было обращено вниманіе на надгробную доску съ изображеніемъ св. Владиміра и Агриппины и икону Ушакова съ изображеніемъ Князя Владиміра, Ефрема и Аркадія Новоторжскихъ. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ долго и внимательно разсматривалъ ее.

Затѣмъ хранителемъ Музея была указана икона съ изображеніемъ св. Сисинія, Марона и Архангела Сихаила, внизу которой изображены 12 трясавиць или лихорадокъ, изъ которыхъ три съ красными лицами и одеждами, три съ желтыми и шесть съ синими. „Три краснухи, три желтухи и шесть синюхъ“, добавилъ хранитель Музея.

Проходя мимо витрины съ иконами изъ мастерской иконописца Глазсковскаго, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ обратить вниманіе на круглые стеклянные сосуды. «Такіе сосуды», доложилъ хранитель Музея, «употребляли иконописцы. Наполненные водой они, говорятъ, давали возможность писать иконы ночью, такъ какъ цвѣтъ красокъ при проходящемъ черезъ нихъ свѣтѣ не мѣнялся». При этомъ было обращено вниманіе ГОСУДАРЯ что въ этой витринѣ находится собраніе иконъ въ разныхъ стадіяхъ ихъ написанія и двѣ прекрасныхъ иконы съ изображеніемъ ликовъ Христа, Божіей Матери, апостоловъ и нѣкоторыхъ святыхъ, рукъ и ногъ въ разныхъ положеніяхъ, которыя служили несомнѣнно руководствомъ для начинающихъ иконописцевъ.

При выходѣ изъ церковнаго отдѣла ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ обратить вниманіе на большую

сравнительно икону муч. Христофора съ песьей головой. Эта древняя икона замѣчательна тѣмъ, что она несомнѣнно помѣщалась въ церковномъ иконостасѣ.

Въ четвертой комнатѣ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ обошелъ витрину съ манекенами женщинъ, осматривая русскіе костюмы разныхъ уѣздовъ Тверской губ. Обративъ вниманіе на небольшой шкафикъ, въ которомъ находится изображеніе св. Александра Невскаго и Маріи Магдалины, сдѣланный изъ особаго состава въ родѣ цемента, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ прочитатъ особую надпись, сдѣланную на пергаментѣ.

На вопросъ ГОСУДАРЯ, когда поступилъ этотъ предметъ въ Музей хранитель Музея доложилъ, что этотъ предметъ поступилъ изъ Дворца, гдѣ онъ до этого хранился много лѣтъ.

Въ третьей комнатѣ Начальникъ губерніи обратилъ вниманіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА на тронное кресло, къ этому времени доставленное въ Музей изъ Губернскаго Правленія, пояснивъ, что на этомъ креслѣ однажды засѣдала Императрица Екатерина II въ присутствіи Губернскаго Правленія.

На особомъ столѣ въ третьей комнатѣ были положены ВЫСОЧАЙШІЕ грамоты и рескрипты, взятые къ этому дню изъ Губернскаго Правленія, письма Великой княгини Екатерины Павловны, письмо Императора Александра I къ Карамзину, хранящіеся въ Музеѣ.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ долго разсматривалъ письмо Императора Александра I.

Изъ выставленныхъ во второй комнатѣ Музея предметовъ каменнаго вѣка ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ

Надпись эта слѣдующая: «Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Наслѣднику Цесаревичу Александру Николаевичу.

Съ благоговѣніемъ посвящаетъ Ржевскій помѣщикъ Князь Дмитрій Степановъ Путятинъ строительный каменный новаго свойства матеріалъ, имъ открытый въ своемъ имѣніи въ 1847 году. Г. Тверь. 1852 года.

изволилъ обратить вниманіе на топорикъ ромбовидной формы съ углубленнымъ ободкомъ вверху, замѣтивъ, что нигдѣ не видѣлъ подобнаго топора. Осмотрѣвъ мѣдный сосудъ въ видѣ льва, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ особое вниманіе обратилъ на серебряный ковшъ, поступившій въ Музей по завѣщанію генерала отъ кавалеріи Дохтурова. ГОСУДАРЬ взялъ въ руки ковшъ и замѣтилъ, что ковшъ очень изящной формы.

Осмотрѣвъ братину-великанъ, квасники и чарки, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ взялъ въ руки фотографическій снимокъ съ портрета послѣдняго Тверского князя МИХАИЛА БОРИСОВИЧА и долго разсматривалъ его.

Обративъ вниманіе на Севастопольскую реликвию, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ предложилъ нѣсколько вопросовъ относительно Орловой-Савиной, которой была поднесена эта реликвія. Необходимыя объясненія даны были на эти вопросы хранителемъ Музея и предсѣдателемъ Архивной Комиссіи.

Обратилъ вниманіе ГОСУДАРЬ и на кладъ, найденный на Рыбацкой улицѣ въ г. Твери. Кладъ этотъ состоитъ изъ двухъ серебряныхъ гривнъ, трехъ массивныхъ серегъ и обломка браслета. Первые пять предметовъ сходны съ предметами Тверского клада, помещеннаго въ настоящее время по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію въ Эрмитажъ. Предсѣдатель Архивной Комиссіи доложилъ при этомъ, что этотъ кладъ, найденный его сыномъ, былъ представленъ имъ Великому Князю КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ.

При выходѣ изъ Музея были милостиво приняты ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ описаніе Тверского Музея Жизневскаго и краткое описаніе трехъ первыхъ комнатъ Музея, составленное хранителемъ Музея Колосовымъ, поднесенныя Непремѣннымъ Попечителемъ Музея.

Послѣ этого ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ росписаться въ особой книгѣ.

Изъ Музея ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО прослѣдовалъ въ дворцовую церковь. При осмотрѣ церкви Начальникъ губерніи доложилъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ, что находящійся въ церкви иконостасъ поступилъ изъ Аничкова Дворца до его реставраціи.

На нижней площадкѣ корридора вниманіе ГОСУДАРЯ обращено было на одинъ изъ самыхъ драгоценныхъ памятниковъ Музея, Стерженскій крестъ. Надпись, сдѣланная на этомъ крестѣ, была прочитана Непремѣннымъ Попечителемъ Музея, а необходимыя объясненія этой надписи были даны хранителемъ Музея и Предсѣдателемъ Архивной Комиссіи.

Отбывая изъ Музея, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ милостиво благодарить всѣхъ удостоившихся давать ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ объясненія.

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ

исторіи Тверского музея.

Тверской Музей открытъ 9 августа 1866 года, какъ о томъ говоритъ особая мраморная доска, на которой читаемъ: «Музей открытъ 9 августа 1866 г., въ день Августѣйшаго посѣщенія ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ ГОСУДАРЯ НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА и ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА и Великаго Князя Владиміра Александровича». Онъ былъ открытъ при Тверскомъ Губернаторѣ Князѣ П. Р. Багратионѣ. Видную роль при возникновеніи музея сыгралъ тогдашній секретарь статистическаго комитета Н. И. Рубцовъ. По открытіи Музея не мало сдѣлалъ для него маститый поэтъ Ѳ. Н. Глинка. Портреты Князя Багратиона, Ѳ. Н. Глинки находятся въ третьей комнатѣ Музея.

Въ открытомъ въ 1866 г. Музеѣ было немало очень цѣнныхъ предметовъ, какъ-то: 1) модели: корабля «12 Апостоловъ», брига «Ѳемистоклъ», тендера «Лебедь», которыми командовалъ знаменитый адмиралъ Корниловъ, 2) контръ-адмиральскій и вице-адмиральскій флаги Корнилова, 3) шашка, бывшая на немъ въ ту минуту, когда онъ былъ раненъ, 4) двѣ пушки, взятая у Шведовъ въ войну 1808 г. отцемъ Корнилова и подаренная ему покойнымъ Государемъ Императоромъ Александромъ I-мъ, 5) портретъ Корнилова, 6) протозанъ, найденный въ Тверской губерніи, 7) астрономическіе часы работы Ржевскаго купца Волоскова. Часы эти изображали весь мѣсяцесловъ: теченіе солнца по горизонту, сжимающемуся и распространяющемуся по мѣрѣ прибавленія и уменьшенія дня; движеніе луны, со всѣми ея видоизмѣненіями; года простые и высокосные, мѣсяцы, числа, дни; положеніе луны и въ какомъ знакѣ зодіака солнце; показывали: эпоху, индикты, врудѣлѣто и прочія церковныя исчисленія; часы могли быть приурочены ко всѣмъ точкамъ земной поверхности; механизмъ ихъ такъ устроенъ, что

все устанавливается своевременно и само собою, даже высокосный годъ и 29 дней февраля мѣсяца безъ всякихъ переводовъ и поправокъ. Волосковъ посвятилъ на устройство этихъ часовъ 11 лѣтъ, 8) портретъ Т. И. Волоскова, 9) портретъ учредителя Осташковскаго банка Савина, (банкъ этотъ учрежденъ въ 1817 году), 10) портретъ художника--гравера Уткина, родившагося въ Твери въ 1779 году, 11) манекены женщины и дѣвицы въ старинномъ Тверскомъ костюмѣ, 12) Тверскіе свадебныя рукавицы, 13) манекены женщины и дѣвицы въ старинномъ Новоторжскомъ костюмѣ, 14) манекены женщины и дѣвицы въ старинномъ Весьегонскомъ костюмѣ, 15) два старинныхъ весьегонскихъ женскихъ костюма, 16) манекенъ женщины въ старинномъ Осташковскомъ костюмѣ, 17) два головныхъ убора женщинъ сѣверныхъ частей Осташковскаго уѣзда, 18) манекенъ женщины въ старинномъ Вышневолоцкомъ костюмѣ, 19) два старинныхъ Кашинскихъ кокошника. 20) портретъ Михаила Ивановича Сердюкова, строителя Вышневолоцкаго водохранилища, 21) четырехконечный мѣдный крестъ-складень съ изображеніемъ распятія, 22) небольшая кубышка съ кладомъ изъ 788 серебряныхъ копѣекъ Царя Михаила Ѳеодоровича, найденный при устройствѣ Головинскаго вала въ Затымачьи, 23) надгробный камень съ выпуклымъ изображеніемъ трехконечнаго, такъ называемаго Египетскаго креста. Кромѣ того въ Музеѣ было довольно богатое собраніе образцовъ кустарной и фабричной промышленности Тверскаго края.

Многіе изъ этихъ предметовъ не находятся въ настоящее время въ Музеѣ. Астрономическіе часы Волоскова замѣнены менѣе сложными часами его же, а часы, значащіеся въ описаніи Музея 1866 года, находятся, кажется, въ городѣ Ржевѣ. Портретъ Корнилова замѣненъ небольшою фотографіей съ него. Модели

судовъ, флаги и шашка Корнилова не вернулись въ Музей съ выставки 1879 года и переданы въ какой-то другой Музей, такъ что изъ всѣхъ Корниловскихъ предметовъ остались двѣ пушки, подаренныя Императоромъ Александромъ I-мъ отцу Корнилова.

Въ 1872 году принялъ на себя завѣдываніе Тверскимъ Музеемъ вновь избранный помощникомъ предсѣдателя статистическаго комитета А. К. Жизневскій, и съ этого времени начинается новая эпоха въ жизни Тверского Музея.

Исходя изъ того положенія, что «для основательнаго изученія настоящаго положенія края необходимо знать его минувшую жизнь» и что «съ минувшею жизнью можно ознакомиться лишь изслѣдованіемъ памятниковъ старины», покойный Августъ Казиміровичъ рѣшилъ заняться розысканіемъ и собираніемъ памятниковъ, помѣщая свои пріобрѣтенія въ особомъ археологическомъ отдѣлѣ Тверского Музея. Узналъ про это доброе начинаніе жившій тогда знаменитый русскій археологъ графъ А. С. Уваровъ и въ мартѣ 1873 года нарочно пріѣхавъ въ Тверь, чтобы ознакомиться съ этимъ новымъ въ Твери дѣломъ.

Высказавъ горячее сочувствіе къ доброму почину, графъ А. С. Уваровъ взялъ Музей подъ свое покровительство и вступилъ въ постоянныя оживленныя сношенія съ устройтеlemъ археологическаго отдѣла при Тверскомъ Музее, горячо принимая къ сердцу всѣ его успѣхи и оказывая ему полное свое содѣйствіе. Такимъ образомъ въ лицѣ А. С. Уварова Тверскому Музею посчастливилось получить знающаго крестнаго отца, много способствовавшаго правильной постановкѣ дѣла коллекціонированія предметовъ старины и ознакомленію самого завѣдующаго съ русской археологіей. Ободренный вниманіемъ графа, воодушевленный его любовью къ родной старинѣ Августъ Казиміровичъ

скоро вошелъ во вкусъ этого дѣла, и коллекціи Музея стали быстро возрастать; вмѣстѣ съ возрастаніемъ ихъ возрастала и археологическая опытность завѣдующаго. Августъ Казиміровичъ сумѣлъ привлечь къ дѣлу Музея многихъ лицъ, интересовавшихся тверской стариной, какъ-то: маститаго поэта Ѡ. Н. Глинку, священника В. П. Успенскаго и многихъ другихъ и пробудить къ Музею сочувствіе общества, вслѣдствіе чего многимъ Музей обязанъ частнымъ жертвователямъ, въ числѣ которыхъ мы видимъ людей всякихъ сословій и состояній, начиная съ высшихъ административныхъ лицъ, кончая крестьянами. Со времени перехода Тверскаго Музея въ завѣдываніе А. К. Жизневскаго, сталъ преимущественно развиваться историко-археологическій отдѣлъ Музея.

Въ 1879 году въ Тверской Музей поступило 111 предметовъ, въ 1881 году уже 537, въ 1882 году 364 предмета, въ 1883 году 433 предмета. Съ 1883 года началось печатаніе отчетовъ о пріобрѣтеніяхъ Музея въ «Тверскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ». Къ 16-му февраля 1896 года всѣхъ археологическихъ предметовъ въ Музей было 9016.

Быстро увеличившіяся коллекціи Музея скоро такъ наполнили первоначальное помѣщеніе его въ Тверской гимназіи, что пришлось по необходимости думать о пріисканіи новаго, болѣе обширнаго помѣщенія для коллекцій Тверскаго Музея. Незамѣнимую услугу при этомъ оказалъ Тверскому Музею бывшій начальникъ главнаго управленія удѣловъ князь Л. Д. Вяземскій.

25 февраля 1895 года воспослѣдовало ВЫСОЧАЙШЕЕ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА соизволеніе на уступку подъ помѣщеніе Тверскаго Музея западнаго крыла Тверскаго Дворца. Коллекціи Музея перенесены и размѣщены въ новомъ помѣщеніи при настоящемъ хранителѣ Музея въ концѣ 1896 и началѣ

1897 года. Музей былъ открытъ для публики въ новомъ помѣщеніи съ 16 февраля 1897 года.

Перенесеніе коллекцій Музея и окончательное составленіе устава по управленію Музеемъ выпало на долю Тверской Архивной Комиссіи, которая и приняла Музей въ свое завѣдываніе. Тверская Ученая Архивная Комиссія въ своей дѣятельности на пользу Тверского Музея встрѣтила просвѣщенное содѣйствіе со стороны Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, Тверского Губернскаго Земства и нѣкоторыхъ уѣздныхъ земскихъ и городскихъ управленій. Предсѣдатель Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества графиня П. С. Уварова два раза пріѣзжала въ Тверь специально по дѣламъ Музея, принимала непосредственное участіе въ обсужденіи проекта новаго устава Музея и дала немало цѣнныхъ указаній относительно размѣщенія коллекцій его въ новомъ помѣщеніи. Кромѣ того Московское Археологическое Общество командировало съ тѣми же цѣлями В. И. Сивова, ученаго секретаря Императорскаго Московскаго Историческаго Музея. Тверское Губернское земство ассигновало на перенесеніе коллекцій Музея и необходимыя приспособленія для размѣщенія ихъ въ новомъ помѣщеніи 1000 руб., Тверская городская управа на поддержаніе Музея ассигновала ежегодную субсидію въ 200 рублей.

Успѣшно справившись съ перенесеніемъ коллекцій Музея въ новое помѣщеніе—своей первой задачей,—Тверская Ученая Архивная Комиссія должна была приступить къ новой, еще болѣе трудной работѣ—установленію болѣе прочнаго независящаго отъ одной личности, положенія Музея, при помощи общественныхъ и государственныхъ учрежденій. Для достиженія этой цѣли Комиссія прежде всего озаботилась составленіемъ устава Тверского Музея и созданіемъ осо-

баго самостоятельнаго органа по управленію имъ. Новый уставъ Тверскаго Музея былъ ВЫСОЧАЙШЕ утвержденъ 14 августа 1898 года. По этому уставу Тверской Музей, находясь въ вѣдѣніи министерства народнаго просвѣщенія и Тверской Ученой Архивной Комиссіи и состоя подъ покровительствомъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, управляется особымъ совѣтомъ, состоящимъ изъ четырехъ членовъ архивной комиссіи, представителей: отъ министерства народнаго просвѣщенія, Тверской городской думы, Тверскаго губернскаго земства, епархіальнаго вѣдомства, Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества и хранителя Музея. Предсѣдателемъ и непремѣннымъ попечителемъ Музея состоитъ Тверской губернаторъ. Предметы Музея, по уставу, составляютъ его собственность и не могутъ ни подъ какимъ видомъ быть отчуждаемы, продаваемы или переданы изъ одного вѣдомства въ другое. Совѣту Музея предоставлено право слѣдить за производимыми раскопками и получать какъ планы раскопокъ и копии съ отчетовъ о нихъ, такъ и дублиеты найденныхъ предметовъ, а также принимать подъ особое покровительство памятники старины, съ цѣлію недопущенія искаженій или уничтоженія таковыхъ памятниковъ.

До 1901 года средства Музея были ограничены и непостоянны. Они состояли изъ пособія губернскаго земства, городской думы, процентовъ отъ неприкосновеннаго капитала имени А. К. Жизневскаго (въ 1000 руб.) и простирались до 500 съ небольшимъ рублей. Съ 1901 года Музей сталъ получать субсидію изъ государственнаго казначейства въ 1000 рублей, такъ что Музей сталъ ежегодно получать до 1538 рублей.

Всѣхъ археологическихъ предметовъ въ Музей въ настоящее время состоитъ свыше 13882. Въ отдѣлѣ рукописей находится 921 рукопись, изъ которыхъ мно-

гіе описаны профессоромъ Московскаго Университета М. Н. Сперанскимъ. Кромѣ того въ Музеѣ имѣется до 7000 свитковъ преимущественно XVII столѣтія, нѣсколько фамильныхъ архивовъ мѣстныхъ дворянскихъ родовъ, собраніе свыше 150 старопечатныхъ книгъ, среди которыхъ имѣются очень рѣдкія. Въ отдѣлѣ мѣстной промышленности находятся образцы сапожнаго производства села Кимръ, Новоторжскихъ кружевъ и золотого шитья по сафьяну, кожевеннаго и юфтянаго производства Савиныхъ изъ гор. Осташкова, Тверской мануфактуры Морозовыхъ, глинянаго и фарфороваго производства заводовъ: Гужина, Ге, Ауэрбаха и Кузнецовыхъ, стекляннаго производства Болотинныхъ и немало предметовъ мелкаго кустарнаго производства.

Съ 19 іюня 1903 года Тверской Музеѣ находится подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВЧА.

21 іюня 1910 года ВЫСОЧАЙШЕ утверждень одобренный Государственнымъ Совѣтомъ и Государственною Думою законъ, по которому постановлено отпускать на содержаніе Тверскаго Музея изъ средствъ Государственнаго Казначейства въ теченіе двухъ лѣтъ, начиная съ 1910 года, въ дополненіе къ отпускаемымъ нынѣ суммамъ, по одной тысячѣ рублей въ годъ.

Въ августѣ 1914 года начались работы по устройству центральнаго водянаго отопленія въ Музеѣ, которыя закончились въ декабрѣ этого же года. На это важное и неотложное для Музея дѣло было отпущено Государственной Думой 3500 руб., Тверскимъ Губернскимъ Земствомъ 1000 руб., и Городской Управой 500 руб., Тверской Ученой Архивной Комиссіей, кромѣ того отпущено на ремонтъ пола въ корридорѣ Музея 500 руб.

21 декабря 1914 года по окончаніи всѣхъ работъ Музеѣ былъ открытъ для обозрѣнія коллекцій его.

Бежецкая центральная
библиотека
им. В.Я. Шишкова

ОПИСАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ МУЗЕЯ,

которыя были выставлены при посѣщеніи Музея

ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ

НИКОЛАЕМЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМЪ.

Оплечье фелони, шитое золотомъ и канителью по темнокрасному бархату. Узоръ состоитъ изъ цвѣтковъ, помѣщенный каждый въ пятиугольникъ, а также изъ крестовъ и другихъ фигуръ. Вверху на каймѣ шитая надпись слѣдующаго содержания: «Повелѣніемъ Великаго Государя Царя и Великаго князя Михаила Феодоровича всея Руси и ево благовѣрной Царицы и Великой Княгини Евдокѣе ихъ высокородныхъ чадъ здѣланы ризы въ домъ Макарію Калязинскому. Лѣта 7151 (1643)». Внизу и по бокамъ тоже кайма съ узорами. (№ 7406). Покровъ на Св. Дары,—шитый по дымчатой шелковой матеріи золотомъ, серебромъ и шелками. На немъ изображены слѣдующіе предметы: въ срединѣ дискосъ; на дискосѣ, Исусъ Христосъ, лежащій въ видѣ младенца; надъ Нимъ малая звѣзда, съ четырьмя дугообразными лучами, опускающимися на дискосъ; надъ звѣздою—Духъ Святой въ видѣ голубя, а надъ нимъ большая звѣзда, съ исходящими изъ среды ея на дискосъ тремя лучами. По угламъ ангелы съ рипидами. На каймахъ: на верхней Деисусъ;—по угламъ коймъ символы Евангелистовъ съ ихъ именами. На боковыхъ каймахъ: на лѣвой, вверху—преподобный Михаилъ Малєинъ, ангелъ царя Михаила Федоровича, а пониже—преподобная Ксенія, ангелъ матери его, Великой Государыни инокини Марфы Ивановны, во святомъ крещеніи Ксеніи; на правой каймѣ, вверху—мученикъ Христовъ Феодоръ въ Пергѣи, ангелъ отца Государева, патриарха Филарета, въ мѣрѣ Федора Никитича, а пониже—Іоаннъ Лѣствичникъ, вѣроятно, также ангелъ или дяди Государева, или дѣда его по матери. На нижней каймѣ, въ срединѣ—святая Фекла, а по краямъ, святая Пятница (Параскева) и Акилина Покровъ (вышитая его часть) длиною $11\frac{1}{2}$, а шириною $9\frac{1}{2}$ вер. Этотъ покровъ хранился въ Преображенской церкви погоста Рогожи, Осташковского уѣзда (на бе-

регу озера Селигера). На мѣстѣ этого погоста существовалъ Преображенскій женскій монастырь, называвшійся также Пелагеиною пустынею и ураздненный въ прошедшемъ столѣтїи (№ 471).

Епитрахиль съ шестью шитыми золотомъ съ шелкомъ, на розовомъ атласѣ. изображенїями святыхъ: Василия Великаго, Григорія Богослова, Митрополитовъ Петра и Филарета, Епископа Арсенія и Князя Михаила Тверскаго. Надъ святыми вышиты имена ихъ со словами «агїосъ». а надъ Княземъ Михаиломъ вышита надпись: «Благовѣрный Князь Михаилъ Тверскій». Епитрахиль эта украшена финифтяными дробницами, какъ утверждаетъ Г. Д. Филимоновъ, впервые обратившій вниманіе на этотъ памятникъ старины, совершенно подобными тѣмъ, какія находятся на облаченїяхъ св. Алексія Митрополита въ Московскомъ Чудовѣ монастырѣ и Митрополита Фотія въ Патріаршей ризницѣ. Всѣхъ дробницъ имѣется 128; изъ нихъ финифтяныхъ дробницъ 86; дробницъ поврежденныхъ, съ которыхъ выпала финифть 21, и серебряныхъ позолоченныхъ, звѣздчатыхъ и гладкихъ вышуклыхъ 11. Сверхъ того замѣтны мѣста, гдѣ были дробницы уже утраченныя. Дробницы сдѣланы изъ серебра съ финифтью, залитою въ перегородки изъ того же металла, съ позолотою. Рисунки финифтяныхъ изображеній разнообразны, преимущественно они представляютъ четырехконечный крестъ разныхъ очертаній. Эти дробницы, по мнѣнію Г. Д. Филимонова, занесены съ древнѣйшихъ памятниковъ византійскаго вліянія. По срединѣ епитрахили находилось 11 пуговицъ. Длина передней части епитрахили 1 арш. 4 вер.; ширина 9 верш. Она передана въ Тверской музей изъ Отроча монастыря.

Епитрахиль, изъ того же Отроча монастыря; на ней спереди, по всей ея длинѣ, вышиты разноцвѣтными шелками и золотомъ три изображенія святыхъ.

Святые представлены во весь ростъ и надъ каждымъ вышитъ балдахинъ. Судя по готическому стилю и рисунку балдахина, епитрахиль эту можно отнести къ произведеніямъ западнаго искусства XIII или XIV столѣтія (№ 200).

Епитрахиль, изъ церкви села Таложни, Новоторжскаго уѣзда. На бѣлой матеріи въ родѣ легкаго, рѣденькаго серебристаго газета, вышиты спереди орудія страстей Господнихъ, Іудино лобзаніе и изображеніе Неруктвореннаго образа. Кромѣ сихъ изображеній, вышиты шелкомъ латинскія слова: вверху Titio (жажду) и внизу—Consummatum est (совершилася). (№ 217).

Оплечье съ шитыми золотомъ и серебромъ разными узорами, состоящими изъ цвѣтковъ, птицъ и звѣрей; тутъ въ коймахъ изображены: двуглавые орлы, грифы, драконы, львы, единороги и другіе звѣри и птицы. Главный же узоръ, повторяющійся по всему оплечью, состоитъ изъ серебрянаго лебедя, котораго клюетъ золотой соколъ; надъ соколомъ помѣщена звѣзда, а надъ лебедемъ луна. Весь этотъ узоръ окруженъ вѣнкомъ изъ листьевъ и цвѣтовъ. Это оплечье поступило изъ церкви села Пречистой Каменки, Новоторжскаго уѣзда (№ 2181).

Оплечье съ шитыми золотомъ и серебромъ разными узорами, состоящими изъ большихъ, въ видѣ лилій или кувшиновъ, цвѣтовъ помѣщенныхъ въ узорчатомъ четырехугольникѣ. Среди узоровъ поля покрыты чернымъ нашивнымъ шнуркомъ. Самое оплечье составлено изъ нѣсколькихъ полотницъ, съ неполными узорами по краямъ. (2182).

Тощая восковая свѣча (подсвѣчникъ) съ металлическимъ сосвѣчникомъ; съ красивыми цвѣтными узорами изъ церкви села Кондратова, Весьегонскаго уѣзда, съ надписями: на самой свѣчѣ:—«Лѣта 7158 (1650) Ноября 1 де Бежецкой пятине въ Михайловскомъ по-

госте въ храмъ Покрова Бдцы. Поставилъ сію свѣщу князь Аникита князь Ивановъ сынъ Мещерской“. На насвѣчникъ:—Лѣта 7159 (1651) Февраля въ 18 день поставилъ сіи насвѣчники Аникита Ивановъ сынъ Мещерской предъ образомъ Покрова Пречистыя Бдцы по обещанію своему». Вышина свѣчи 1 арш. $4\frac{1}{2}$ в., ширина $5\frac{1}{4}$ верш. (№ 1511).

Церковный выносный подсвѣчникъ, точеный изъ мамонтовой кости, съ желѣзнымъ прорѣзнымъ подножіемъ (поддономъ) и такую же вверху чашечкою. На костяныхъ балясинахъ имѣется узоръ въ видѣ параллельныхъ зигзаговъ и линій. На этомъ узорѣ еще сохранились слѣды красокъ: красной (алой) и зеленой. Подсвѣчникъ вышиною $\frac{3}{4}$ аршина, въ томъ числѣ костяной столбикъ 10 вер.; діаметръ чашечки 2 вер. и поддона $2\frac{1}{2}$ в. Подсвѣчникъ находился въ Кашинскомъ Клобуковомъ монастырѣ, существующемъ съ начала XV столѣтія. (№ 400).

Икона верховныхъ апостоловъ Петра и Павла съ надписью на верху славянской вязью: „агіосъ апостоль Петръ, агіосъ апостоль Павелъ“. Внизу иконы находится слѣдующая надпись: „зрод (1666) года писалъ Пиминъ, зовомый Симонъ Федоровъ сынъ Ушаковъ“. Апостолы изображены на полукругломъ возвышеніи, вверху посреди ихъ находится нерукотворенный образъ, у апостола Петра въ рукахъ находится свитокъ и ключъ, у апостола Павла—книга. Живопись очень тонкая и хорошо сохранившаяся. На задней сторонѣ иконы на одной изъ шпонокъ находится слѣдующая, полуистершаяся, скорописью, надпись: „писалъ образъ Петра и Павла“. Икона съ выемкой 6×7 верш. Тверь.

Икона „Не рыдай Мене, Мати“. Воздухъ на иконѣ палевый, поля коричневые, надписи красныя. Икона съ выемкой $7\frac{1}{4}$ верш. Эта икона обращаетъ на себя вниманіе тѣмъ, что глаза у Христа не открыты, и

взглядъ ихъ обращенъ на Божию Матерь, къ которой Онъ обращается съ рѣчью. (№ 3865).

Икона Свят. Арсенія и Благовѣрнаго Князя Михаила Тверскихъ Чудотворцевъ. Святые представлены во весь ростъ, въ моленіи образу Спаса. Икона съ выемкою, поля обложены басменнымъ серебромъ. На иконѣ воздухъ празелень. Святые держатъ въ рукахъ городъ Тверь съ деревянными стѣнами, тремя башнями изъ нихъ одна надъ воротами каменная, съ церквами и бѣлыми осьмиконечными на нихъ крестами; внутри стѣнъ деревянныя зданія съ зубчатыми крышами. Икона величиною 7 верш. (№ 3817).

Икона Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Икона съ выемкой, очень древняя; тонъ темно-коричневый. Икона величиною 6×4 вершковъ. (№ 10530).

Картина: «Пребываніе Адама и Евы въ раю и изгнаніе ихъ изъ рая», сдѣланная изъ слоновой кости, въ видѣ отдѣльныхъ рѣзныхъ фигуръ, наложенныхъ на фольгу, которою покрыта доска; по краямъ сдѣлана изъ кости же красивая рамка. Нѣкоторыя изъ фигуръ отвалились. Картина величиною 10 верш. (№ 1100).

Кафель глиняный муравленый съ изваяннымъ на немъ изображеніемъ Распятія и съ надписью: „НИКА“. Кафель длиною 9 верш. шириною 7½ в. Этотъ кафель уцѣлѣлъ одинъ изъ нѣсколькихъ кафелей, составлявшихъ Распятіе, украшавшее передній фасадъ собора въ г. Старицѣ, построеннаго по преданію въ 1568 г. царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ. На этомъ кафелѣ сохранилось изображеніе Распятаго Спасителя до чреслъ съ частію рукъ, а также часть креста и ликовъ Богородицы и Іоанна Богослова; боковыя части кафеля повреждены. Покрывающая кафель глазурь четырехъ цвѣтовъ: свѣтложелтоватымъ покрытъ ликъ Спасителя, желтымъ—сіянія на главахъ Спасителя и предстоящихъ у креста, темнымъ—самый крестъ и над-

пись ника и свѣтло-зеленоватымъ поля кафеля, (такъ называемый на иконахъ воздухъ); верхній и нижній края кафеля также покрыты желтоватою глазурью. Толщина кафеля отъ $\frac{1}{2}$ до $1\frac{1}{8}$ верш, самая большая толщина оказалась вверху и внизу, гдѣ сохранился, особенно на нижней части, выдающийся сзади выступъ на $\frac{1}{8}$ вершка для укрѣпленія въ стѣнѣ. Этотъ кафель находился въ дер. Коньковѣ близъ г.—Старицы, куда былъ перенесенъ съ давняго времени изъ этого города, и былъ найденъ въ грудѣ ломаннаго кирпича, оставшагося отъ древняго храма, въ которомъ, какъ видно изъ сохранившагося фасада этого собора, кафельное распятіе находилось на средней главѣ. (№ 3838).

Икона Благовѣщенія очень тонкаго древняго письма. Богородица изображена прядущей красную волну вмѣстѣ со служанкой. Особенностью иконы является то, что на полу палаты изображены три гуся или лебедя, и голубь. Кругомъ иконы—шесть мелкихъ изображеній: вверху знаменіе Божіей Матери, внизу—Пятница. На обратной сторонѣ—Распятіе. Икона съ выемкой. $4 \times 3\frac{1}{2}$ вершка. (№ 9135).

„Жертвоприношеніе Авраама“—группа изъ слонової кости. Работа русская, XVIII столѣтія; типы лицъ—совершенно русскіе; Исаакъ, кромѣ того, остриженъ подъ гребенку и въ сорочкѣ; онъ лежитъ на жертвенникѣ со связанными руками. Фигуры величиною: Авраамъ $2\frac{3}{4}$ верш., Исаакъ $1\frac{5}{8}$ верш. и Ангелъ $2\frac{1}{2}$ верш. (№ 815).

Потиръ деревянный, снаружи и внутри окрашенъ въ темно-красный цвѣтъ, съ черною каймою вверху; на этой каймѣ изображенъ семиконечный крестъ съ тростью, копьемъ и буквами: „Іс Хс“., и сдѣлана надпись: „Примите и ядите есть тѣло мое новаго завита придите и пете кровь мою“. Потиръ вышиною $4\frac{1}{4}$ в., шириною $2\frac{1}{2}$ в., (№ 339).

Потирь серебряный вызолоченый съ вырѣзанными на немъ изображеніями: четырехконечнаго креста съ подножіемъ и съ надписью *Ic. X.*, а также Деисуса съ надписью „*Mr. Θξ*“. „*Ic. Xc.*“ „*ca Ia*“. Подъ сими изображеніями читаются слова: „шите отъ нея вси се есть кровь моя Новаго завѣта яже“; на двухъ перехватахъ и на поддонѣ имѣется древнѣмецкая надпись. На перехватѣ круглый поперечный выступъ съ шестью херувимами и съ прорѣзнымъ орнаментомъ въ видѣ крестовъ, звѣрей, и цвѣтовъ. На поддонѣ между началомъ и концомъ надписи есть продолговатое отверстіе, вѣроятно здѣсь былъ драгоценный камень. Въ виду того, что потирь этотъ несомнѣнно католическаго происхожденія и поступилъ въ Музей отъ вдовы помѣщика Шишмарева, можно предположить, что потирь этотъ захваченъ въ видѣ добычи во время Ливонской войны. Послѣ онъ поступилъ въ православный храмъ и тогда на немъ вырѣзаны священныя изображенія съ славянскими надписями. (№ 2622).

Чаша изъ толстаго бѣлаго стекла, на стеклянной ножкѣ, прочно вдѣланной въ оловянное подножіе. Поле чаши матовое, на немъ расположены въ двухъ поясахъ въ полуциркулярныхъ медальонахъ чистаго стекла, гравированныя изображенія 12 апостоловъ съ латинскими надписями въ слѣдующемъ порядкѣ.

Верхній поясъ 1) *S. Petrus* изображенъ съ двумя большими ключами въ лѣвой рукѣ, поднятыми вверхъ. На заднемъ планѣ часть зданія. 2) *S. Paulus* съ узкимъ мечомъ въ правой рукѣ; лѣвой рукой придерживаетъ край одежды. 3) *S. Andreas* въ одеждѣ съ широкими рукавами; держитъ въ рукахъ „андреевскій крестъ“. 4) *S. Iaculus, maior*. Въ правой рукѣ держитъ орудіе въ родѣ длиннаго меча или особаго посоха. На дальнемъ планѣ башенное зданіе. 5) *S. Iohannes*. Въ лѣвой рукѣ держитъ св. Чашу, правая поднята вверхъ. На зад-

немъ планѣ зданіе или церковь или башня. 6) S. Philippus. Въ лѣвой рукѣ держитъ четырехконечный тонкій крестъ. На заднемъ планѣ повидимому церковь. Нижний поясъ. 7) S. Simon. Обѣими руками апостоль держитъ пилу съ двумя рукоятками. 8) S. Iacobus Minor. Въ лѣвой рукѣ держитъ толстую искривленную палку. 9) S. Thomas. Въ лѣвой рукѣ апостола Оомы рыцарское копье остриемъ вверхъ. 10) S. Matihaeus. Въ правой рукѣ у него копье съ сѣкирой. 11) S. Iudas Thadaeus. Въ правой рукѣ повидимому треугольникъ и 12) S. Bartholomaeus. Въ лѣвой рукѣ у него широкій мечъ, поднятый вверхъ, правая рука воздѣта.

Фигуры апостоловъ коротки и широки и всѣ кромѣ Андрея въ католическихъ одеждахъ. Голова každого апостола окружена лучистымъ сіяніемъ; всѣ они босы и стоятъ на голой землѣ съ травой.

Надъ обоими рядами медальоновъ на матовомъ фонѣ находятся 12 свѣтлыхъ углубленій.

Внутри стеклянной ножки находится красивый рисунокъ изъ взаимно пересѣкающихся линій краснаго цвѣта.

Высота чаши (потира) 250 мм., діаметръ отверстія 1105 мм., глубина 12025 мм.

Чаша эта католическая, не русской работы и, вѣроятно, поступила въ церковь с. Спасскаго на Углу отъ дворянъ Салтыковыхъ;—стариннаго мѣстнаго дворянскаго рода. (№ 13477).

Рѣзная деревянная плащаница. Тѣло Спасителя лежитъ въ деревянномъ гробѣ. Все изображеніе покрыто красками. Длина плащаницы 5 вершковъ. Эта плащаница интересна, какъ попытка изобразить событіе Священной Исторіи съ чисто русскими особенностями.

Два лубяные брачные вѣнца, съ Деисусомъ на одномъ и съ Знаменіемъ Богородицы съ двумя архан-

гелами на другомъ вѣнцѣ. (№ 2109, 2110). Эти вѣнцы обращаютъ на себя вниманіе своею крайней примитивной формой.

Точные снимки на деревѣ съ двухъ древнихъ брачныхъ вѣнцовъ начала XV вѣка. Эти вѣнцы деревянные рѣзные, окрашенные снаружи зеленою, а внутри красною краскою, съ рѣзными украшеніями въ видѣ четырехконечныхъ крестовъ, цвѣтовъ и двухъ ободковъ, составленныхъ изъ кружковъ. Вверху вѣнцы украшены шестью фестонами, напоминающими дворянскую корону, и на каждомъ вѣнцѣ, по срединѣ, утвержденъ четырехконечный крестъ, съ помощью двухъ пересѣкающихся вынутыхъ полосокъ. Кресты, цвѣты и кружки покрыты листовымъ серебромъ. На одномъ вѣнцѣ изображенъ Іисусъ Христосъ, съ надписью: „Царь Царей, Господь Господей“, а на другомъ Знаменіе Пресвятыя Богородицы. Подлинныя вѣнцы находятся въ церкви погоста Кожина, бывшаго села Грибкова, родового помѣстья Кожиныхъ. Село Грибково въ началѣ XV вѣка принадлежало Василию, прозваніемъ Кожа, находившемуся на службѣ великаго князя Василя Васильевича Темнаго. Преданіе утверждаетъ, что въ этихъ вѣнцахъ вѣнчался съ дѣвицею Еленою, изъ рода Яхонтовыхъ, сынъ означеннаго Василя Кожы, Матвѣй, впослѣдствіи преп. Макарій Калязинскій, представившійся въ 1483 году на 83 году отъ рожденія. То же преданіе утверждаетъ, что не только вѣнчался въ этихъ вѣнцахъ преп. Макарій, но что, будто бы, они имъ самимъ были сдѣланы. Эти вѣнцы пользуются у окрестныхъ крестьянъ большимъ почитаніемъ, вслѣдствіе чего нерѣдко брачующіеся крестьяне просятъ священника вѣнчать ихъ въ этихъ вѣнцахъ. Сторожилы утверждаютъ, что эти вѣнцы около 50 лѣтъ тому назадъ поновлены.

Въ помянутой церкви погоста Кожина, построен-

ной около 100 лѣтъ тому назадъ, изъ кирпича и замѣнившей деревянную, похоронены родители и жена пр. Макарія. Эта церковь служила усыпальницею рода Кожиныхъ; подъ церковью находятся надгробные надъ ними памятники, съ надписями XVII столѣтія, начиная съ 1612 (7120) года. (№ 209).

Изъ имѣющагося въ Тверскомъ Музеѣ богатаго и, можно сказать, выдающагося собранія крестовъ-тѣльниковъ было выставлено нѣсколько таблицъ собранія крестовъ-тѣльниковъ и образковъ, пожертвованнаго Ржевскимъ городскимъ головою Е. В. Берсеновымъ. Оно состоитъ изъ одиннадцати образковъ, шести складней-крестовъ и пятидесяти трехъ крестовъ. Это собраніе осматривали Г. Д. Филимоновъ и Н. И. Подклюшниковъ, извѣстный реставраторъ картинъ, обладающій большою коллекціею собранныхъ имъ въ теченіи 30 лѣтъ. Они отнесли многіе кресты къ XII, XIII, XIV и послѣдующимъ столѣтіямъ, а нѣкоторые къ XI, X, и даже къ IX столѣтіямъ. Нѣкоторые кресты они считаютъ весьма рѣдкими, а иные доселѣ совсѣмъ неизвѣстными. Многіе кресты и образки г. Подклюшниковъ относятъ къ такъ называемымъ спруднымъ, вылитымъ изъ серебристой мѣди, на что указываетъ, какъ цвѣтъ металла, такъ и относительный его вѣсъ. Примѣсь серебра въ этихъ крестахъ, по мнѣнію г. Подклюшникова, была поводомъ къ тому, что множество такихъ крестовъ перелито промышленниками для отдѣленія серебра. Глубокая древность многихъ крестовъ и образковъ, кромѣ своей древности имѣютъ особое достоинство потому, что они хорошо сохранились.

Кромѣ того были выставлены: двѣ таблицы собранія круглыхъ образковъ, относящихся къ первымъ временамъ христіанства на Руси, съ изображеніемъ на нихъ Ангела Хранителя, Серафимовъ, Георгія Побѣдоносца.

2. Таблица со змѣвиками, изъ которыхъ особенно замѣчательна змѣвикъ съ надписью: „Рстьиславъ“. (№ 5936).

3. Таблица панагій, среди которыхъ особенно замѣчательна овальная мѣдная пластинка перегородчатой эмали разныхъ цвѣтовъ съ изображеніемъ Спасителя съ благословляющей рукой и свиткомъ Евангелія въ другой рукѣ. Голова Спасителя рельефная. Около головы Спасителя надпись: альфа и омега. По опредѣленію Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества пластинка эта представляетъ прекрасный образецъ Лиможской эмали XII столѣтія.

Икона святого Князя Владиміра и преподобныхъ Аркадія Новоторжскаго и Моисея Угрина, съ изображеніемъ въ облакахъ Знаменія Пресвятыя Богородицы. Икона длиною 2 арш. и шириною 1 арш. 6 $\frac{1}{2}$ верш. Во всю ширину иконы имѣется надпись крупными буквами: „лѣта 7185 (1677). Писаль сей образъ изографъ Пиминъ Ѳедоровъ зовомый Симонъ Ушаковъ со ученикомъ Георгіемъ по обѣщанію Игумена Діонисія Стрѣтенскаго монастыря“.— Настоящая надпись, а также мастерское письмо свидѣтельствуютъ, что эта икона писана знаменитымъ Русскимъ иконописцемъ XVII столѣтія Симономъ Ушаковымъ. Пименъ—или, какъ онъ называлъ себя, Симонъ Ушаковъ,—родился въ 1626 году, а умеръ въ 1686 году; принадлежалъ къ числу царскихъ жалованныхъ иконописцевъ Оружейной Палаты. Онъ стоялъ во главѣ иконописцевъ своего времени; его можно назвать основателемъ школы иконописи, которую онъ воодушевилъ новыми идеями творчества. По словамъ Г. Д. Филимонова, въ характерѣ дѣятельности Ушакова сказываются двѣ совершенно различныя стороны. То представляется онъ намъ еще иконописцемъ древней Руси, полнымъ невозмутимаго благочестія и ревливой любви къ старинѣ,

то является онъ сознательнымъ художникомъ, критически относится къ преданьямъ и стремится внести улучшение въ церковное искусство. — Упоминаемый, въ приведенной выше надписи на иконѣ, ученикъ Ушакова Георгій есть ни кто иной, какъ лучший ученикъ его, Георгій Терентьевъ Зиновьевъ, который въ 1668 году поступилъ въ число царскихъ жалованныхъ иконописцевъ, будучи выкупленъ у помѣщика своего Гаврилы Петровича Островскаго за сто рублей, большую для тогдашняго времени сумму, составлявшую еще въ Петровскія времена окладъ генерала. Ушаковъ аттестовалъ его въ томъ году слѣдующими словами: „ученикъ Георгейка иконное художество святыхъ иконъ воображеніе писать искусенъ и пишетъ добрымъ мастерствомъ“. Настоящая икона, писанная Ушаковымъ на 49 году его жизни, въ эпоху сильнаго развитія его таланта, должна быть отнесена къ числу лучшихъ художественныхъ его произведеній. Лики, особенно святыхъ Аркадія и Моисея Угрина, замѣчательно прекрасны оживленіемъ духовнымъ. Къ сожалѣнію, доска иконы, въ трехъ мѣстахъ по длинѣ ея покоробилась, хотя впрочемъ лики святыхъ нисколько не пострадали. Эта икона принадлежитъ къ числу иконъ еще неизвѣстныхъ археологамъ и, какъ уцѣлѣвшая отъ поновленія, составляетъ замѣчательную святыню. Къ особенностямъ этой иконы можно отнести и то, что она писана съ выемкою, которая отдѣляется красною полосою отъ выступа, своего рода рамки, окрашеннаго въ зеленый цвѣтъ. Поля иконы сѣраго цвѣта, головы святыхъ украшены чеканными вызолоченными металлическими вѣнцами.

Надгробная доска, съ изображеніемъ благовѣрныхъ: Ржевскаго князя Владиміра и княгини Агриппины мѣстно чтимыхъ въ г. Ржевѣ. Эта доска до 1746 года находилась въ тамошнемъ соборѣ надъ гробами князя

Владими́ра и княгини Агриппины. Она сооружена въ 1717 году усердіемъ Ржевскаго воеводы Обернибесова. Въ 1745 году, послѣ розыска, учиненнаго по распоряженію духовнаго начальства архимандритомъ Желтикова монастыря Варлаамомъ съ прочимъ духовенствомъ, при чемъ были открываемы княжескіе гробы и найдены въ гробахъ истлѣвшія кости, надгробная доска съ изображеніями князя Влади́мира и княгини Агриппины взята была въ Тверь, гдѣ хранилась въ небольшой кладовой подъ колокольней. Отсюда, съ разрѣшенія его Высокопреосвященства архіепископа Филоея (впослѣдствіи митрополита Кіевскаго), перенесена въ Музей. Объ означенномъ освидѣтельствѣ могилъ составленъ актъ. Не опредѣлено съ точностію, кто былъ этотъ Влади́миръ; княгиня же Агриппина была женою Можайскаго князя Андрея, сына великаго князя Дми́трія Иоанновича Донскаго, и тещею великаго князя Тверскаго Бориса Александровича.

Означеннымъ князю Влади́миру и княгинѣ Агриппинѣ, которымъ праздновали 15 іюля, были составлены канонъ и церковная служба, положенная на ноты. Помянутый канонъ отысканъ Ржевскимъ купцомъ А. С. Мыльниковымъ, которымъ и пожертвованъ въ Тверской Музей списокъ съ онаго, а списокъ съ церковной службы найденъ Ржевскимъ городскимъ головою Е. В. Берсеновымъ въ тамошнемъ соборѣ, въ сборникѣ разныхъ службъ, писанныхъ полууставомъ и положенныхъ на ноты. Этотъ сборникъ, по мнѣнію Е. В. Берсенева, слѣдуетъ отнести къ первой половинѣ XVIII столѣтія. Съ этого сборника списана служба Князю Влади́миру и княгинѣ Агриппинѣ, съ соблюденіемъ почерка и нотъ. Означенный канонъ, какъ оказывается, составленъ по образцу канона св. Князьямъ Петру и Февроніи, Муромскимъ чудотворцамъ.

Во второй комнатѣ на особомъ столѣ были выставлены предметы изъ другихъ отдѣловъ Музея.

Изъ богатой коллекціи каменныхъ орудій, собранныхъ въ Тверской губ., были выставлены нѣсколько таблицъ съ особо выдающимися предметами, изъ которыхъ можно указать:

1. Кольцо изъ сѣраго камня, въ діам. 100 м.м. съ діам. отверстія въ 73 мм. Края кольца орнаментированы треугольными возвышеніями. Назначеніе этого предмета неизвѣстно (орнаментъ или обойва), но предметъ этотъ очень рѣдкій. Говорятъ, что только въ Вѣнскомъ Музеѣ имѣется часть подобнаго кольца (№ 4321).

2. Каменный небольшой топоръ изъ сѣраго камня, ромбовидной формы, съ углубленнымъ ободкомъ вверху его для привязыванія къ рукояткѣ. Орудіе очень рѣдкаго типа, единственное въ Тверскомъ Музеѣ. Длины 85 мм., ширины 73 мм. въ верхней части и 50 мм. въ нижней (№ 11205).

3. Три таблицы съ такъ называемымъ Дегунинскимъ кладомъ домонгольской эпохи. Среди предметовъ этого клада массивная шейная гривна, нѣсколько серебряныхъ бусъ съ особой мастикой внутри и три серебряныя денежные гривны Кіевского типа, формы въ видѣ продолговатаго шестигульника, вѣсомъ $46\frac{1}{2}$ золот.; каждая длиною $1\frac{7}{8}$, шириною $1\frac{5}{16}$, $1\frac{7}{8}$ длин. и $\frac{7}{8}$ ширин. в., длиною $1\frac{3}{4}$, шириною $\frac{3}{4}$ верш. (№№ 7502—7504).

Три мѣдныхъ знака для бородачей, установленныя 6 января 1705 года именнымъ указомъ Петра Великаго, въ уплату пошлинъ за право носить бороду и усы. Пошлины за бороду и усы взимались съ царедворцевъ и служилыхъ людей, а также съ торговыхъ и посадскихъ людей средней и меньшей статьи, съ cadaго человека по 60 руб. въ годъ; съ гостей и

гостинной сотни первой статьи по 100 рублей, а съ прочихъ жителей, кромѣ крестьянъ, по 30 рублей. Съ крестьянъ же въ городахъ въ воротахъ взималось по двѣ деньги съ бороды. На одной сторонѣ знака изображенъ двуглавый орелъ съ указаніемъ года, а на другой изображены носъ, усы и борода, съ надписью: «деньги взяты». (№№ 4525, 5983, 6065).

Вислая свинцовая печать Новоторжскаго Намѣстника, съ надписью: «Печать Новоторжскаго Намѣстника». Посрединѣ надписи оттиснутъ четырехконечный крестъ и надъ нимъ точка. На другой сторонѣ имѣется изображеніе человѣка во весь ростъ съ обнаженною головою, обведенною нимбомъ, съ продолговатою, почти остроконечною бородою. По сторонамъ его вытиснуты буквы: „двѣд“, означающія „Давидъ“. Съ верху до низу имѣется отверстіе для шнурка, на которомъ печать была привѣшена. Эта печать найдена въ г. Торжкѣ, весною 1879 года, А. А. Жемчужниковымъ въ землѣ, на собственномъ его огородѣ, и пожертвована имъ въ Музей. Судя по очертаніямъ буквъ и изображенію Давида, съ нѣкоторою вѣроятностію можно было бы отнести эту печать къ XII вѣку, а именно къ 1159 году, когда въ Торжкѣ княжилъ сынъ великаго князя Ростислава-Михаила Мстиславича, князь Давидъ, который въ 1160 году долженъ былъ оставить Торжокъ по требованію в. князя Андрея Георгіевича Боголюбскаго и по совѣту брата своего Святослава, Новгородскаго князя. Впослѣдствіи онъ княжилъ въ Смоленскѣ. (№ 412).

Вислая свинцовая печать съ надписью: „печат/ новото/рскаго/амѣс/ніка“. На оборотѣ св. Алексѣй во весь ростъ, повидимому, въ саккосѣ, голова съ узкою бородою окружена нимбомъ, въ лѣвой рукѣ у него евангеліе, въ правой жезлъ, ноги голыя, по сторонамъ

„о к
надпись: л с“. Судя по Новгородскому подлиннику, это
е ъ
митрополитъ Алексій; найдена въ г. Ржевѣ на р. Халынкѣ“ (№ 8785).

Вислая свинцовая печать Новгородскаго Архіепископа Давида (1309—1325), съ изображеніемъ Мирожской Божіей Матери во весь ростъ съ воздѣтыми вверхъ руками; на оборотѣ надпись: „двд/архи/пшъ/новго/родьскъ“. Тверь. (№ 3316).

Вислая свинцовая печать съ изображеніемъ святи-теля и надписью: „Ва|си
л|ьи“ на одной сторонѣ, на другой сторонѣ надпись: „печа/ть нов...оржево...мѣ...“ Торжокъ. (№ 9748).

Верхняя половина вислой свинцовой печати съ надписью: „печать Новгородскаго намѣстника“. Найдена въ Твери, на лѣвомъ берегу р. Волги. (№ 9566).

Мѣдный сосудъ въ видѣ льва,—аквеманиль, вышиною 278 мм. Ручка сосуда сдѣлана въ видѣ крокодила. Этотъ сосудъ вытщенъ въ 1885 году рыбаками изъ р. Волги пониже Калязинскаго монастыря, проданъ былъ въ Кашинѣ одному серебрянику, которымъ перепроданъ скупщикамъ Владимірцамъ за 5 руб., у коихъ, послѣ продолжительныхъ ихъ розысковъ, приобрѣтенъ и пожертвованъ въ Музей Н. П. Орловымъ. (№ 2854).

Небольшая кубышка, въ которой находился кладъ, состоящій изъ 788 серебряныхъ копеекъ царя Михаила Ѳеодоровича, найденный при устройствѣ Головинскаго вала въ Затьмачѣ. (№ 23).

Глиняный квасникъ круглой (сулея) формы, съ круглымъ отверстіемъ по срединѣ, на четырехъ ножкахъ, съ рыльцемъ и ручкой по бокамъ. На квасникѣ изображенъ грубый ландшафтъ; верхъ поврежденъ. Сосудъ хранился въ с. Шолгинѣ, Зубцовскаго у. и

поступилъ въ Музей отъ В. Д. Безобразовой. (№ 1817).

Серебряный ковшъ ладьеобразной формы, съ пелюстью, покрытый орнаментомъ, пожалованный царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ Герасиму Семенову Дохтурову въ 1647 году. На днѣ ковша—двуглавый орелъ, окруженный орнаментомъ; кругомъ ковша надпись: „Божією милостію лѣта отъ сотворенія 7155 (1647) года пожалованъ симъ ковшемъ Герасимъ Семеновъ сынъ Дохтуровъ за литовскую службу пити изъ него на здравье моля Бога государь великій князь Алексѣй Михайловичъ всея Руси Самодержецъ“. Длина ковша съ пелюстью 29,4 см., ширина 18,8 см. Поступилъ въ Музей по завѣщанію генерала отъ кавалеріи Михаила Николаевича Дохтурова. (№ 13266).

Серебряный кубокъ въ видѣ стопы, суживающей къ верху, съ крышкой, покрытой выпуклымъ орнаментомъ въ стилѣ „Renaissance“. На кубкѣ надпись: „31 іюля 1859, Красное Село“. Вышина кубка безъ крышки—23,3 см., съ крышкой 32,4 см., нижній діаметръ 16,5 см., верхній 11,4 см. Кубокъ этотъ былъ полученъ Дохтуровымъ, на скачкахъ, изъ рукъ императрицы Маріи Александровны. Поступилъ въ Музей по тому же завѣщанію. (№ 13267).

Кокосовая чаша, оправленная мѣдью, съ отгибомъ, съ крышкой, вышиною безъ крышки 200, въ діаметрѣ 83 мм., съ линейнымъ узоромъ на каймѣ, опоясывающей верхъ чаши, на цилиндрической ножкѣ надѣто шарообразное подвижное яблоко. (№ 4266).

Братина-великанъ, мѣдная, луженая, вышиною 239, шириною 333 мм., вмѣстимостью одно ведро, вѣсомъ пять фунтовъ. Братина имѣетъ шарообразную форму, ложчатую, съ сильно выдающимися ложчатыми выпуклостями, расположенными въ три яруса, съ попеременными на этихъ выпуклостяхъ тремя очень красивыми орнаментами. На верхней каймѣ имѣется кра-

сивая надпись; „Сия Братина добраго челоуѣка“ съ узоромъ между словами. Внутри на днѣ посрединѣ прищипанъ мѣдный полушарообразный выпуклый орнаментъ, представляющій рака, окруженнаго цвѣтами, и окаймленный узкимъ выпуклымъ бордюромъ. Поступилъ изъ Старицкой помѣщичьей усадьбы. (№ 3643).

Мѣдный ковшикъ съ узорчатой пелюстью, вышиною $1\frac{1}{4}$, въ діаметрѣ $2\frac{1}{16}$ верш (№ 8861).

Семь мѣдныхъ бражныхъ ковшиковъ; изъ нихъ одинъ (8861) съ узорчатой пелюстью, другой имѣетъ орнаментъ въ видѣ лиліевиднаго цвѣтка (4844); всѣ разной величины. (№№ 10553, 7281, 11376, 5470, 4844, 8861, 10041).

Ковшикъ бражный, мѣдный, луженый, лощатый, корабликомъ, съ ручкой, на которой имѣется узоръ, состоящій изъ круглыхъ углубленій съ волютами; ковшикъ въ діаметрѣ 100, вышиною 67 мм. (№ 4770).

Финифтяной письменный приборъ съ чернильницей и песочницей въ видѣ ящика, длиною 127 мм., шириною 67 мм., вышиною 52 мм. Покрытъ узорами изъ розетокъ съ финифтью: голубою, синею, зеленою и бѣлою. (№ 8884).

Чарка, сдѣланная изъ китайскаго алебастра, оправленная въ серебро съ позолотою и украшенная цвѣтными камнями. На верхнемъ ободкѣ имѣется надпись: „чарка Ѳедора Микитина сына Леонтьева а пити (изъ нея) на (здравіе). На четырехъ узорчатыхъ серебряныхъ полоскахъ, соединяющихъ посредствомъ шалнировъ верхній ободокъ чарки, съ узорчатою подножкой, вставлено по одному камешку, на двухъ полоскахъ по малахитовому, а на двухъ—коралловому; такіе же камешки вставлены въ узорчатую пелюсть (ручку). Отъ А. П. Суражевскаго. (№ 513).

Фотографическій снимокъ съ портрета послѣдняго Тверскаго князя Михаила Борисовича, послѣ присо-

единенія Тверского княжества къ Москвѣ убѣжавшаго въ Польшу. Подлинный портретъ находится въ Несвижскомъ замкѣ, принадлежащемъ Радзивилламъ. Въ старой описи портретовъ Несвижскаго замка этотъ портретъ записанъ такъ: „князь Тверской, въ колпакѣ и длинной одеждѣ, съ переди у пояса сабля, покрытая пурпурою“. Великій князь изображенъ здѣсь во весь ростъ въ плащѣ, подбитомъ горностаемъ, въ длинной одеждѣ, подпоясанный саблею. На головѣ надѣта, по-видимому, шапка, форму которой однако опредѣлить трудно, такъ какъ она вышла на фотографіи темно. Самъ князь представленъ молодымъ (во время бѣгства въ Литву в. к. Михаилу Борисовичу было 33 года), съ усами, безъ бороды, лицо бѣлое, глаза большіе, виски подбриты. (№ 4706).

Серебряная цилиндрическая коробочка, покрытая эмалевыми въ филогранныхъ гнѣздахъ (рамкахъ) рисунками, служившая по всему вѣроятію для храненія румянъ. На одной сторонѣ ея изображена княгиня, на другой — князь отрокъ и внутри на крышкѣ княжна, держащая предъ собою зеркало. На крышкѣ снаружи изображена птица и кругомъ цвѣты; между изображеніями княгини и отрока князя — кружки изъ цвѣтовъ. Коробочка утверждена на трехъ серебряныхъ ножкахъ и вмѣсто замка запирается серебрянымъ винтикомъ. Эта замѣчательная вещица завѣщана въ Музей Е. П. Никулиной, рожденной Толмачевой, которой досталась отъ ея предковъ. (№ 1573).

Серебряная коробочка цилиндрической формы съ крышкою, съ выдающимися, какъ на ней, такъ и на основаніи ея, подзорами; на крышкѣ изображенъ букетъ изъ акантовыхъ цвѣтовъ; на крышкѣ и внизу имѣются два клейма, буквы „В. К.“ и виноградная кисть. (№ 4674).

Серебряный ковшъ съ пелюстью, украшенною

прорѣзнымъ орнаментомъ съ изображеніемъ фантастическихъ животныхъ; на днѣ ковша находится выщук-
лое изображеніе нѣсколькихъ животныхъ и рыбъ; по-
срединѣ изображеніе журавля, стоящаго на одной ногѣ;
рыбы, проглатывающей человѣка, другой рыбы, про-
глатывающей рыбу; фантастическаго животного, пе-
редняя часть котораго имѣетъ форму коня, а задняя
представляетъ рыбій хвостъ. Діаметръ 78 мм. Найденъ
въ Твери. (№ 13415).

Горельефныя изображенія на дощечкахъ слоновой
кости царей Іоанна Васильевича и Михаила Теодоро-
вича. Цари изображены въ торжественной царской
одеждѣ (въ далматикахъ съ бармами) съ крестомъ на
груди, въ царскихъ коронахъ, съ императорскою по-
верхъ ихъ короною. Сверхъ того царь Грозный держитъ
въ правой рукѣ державу, а въ лѣвой жезлъ, на верху
котораго изображенъ двуглавый орель. (№№ 3060, 3061).

Крестообразной формы чарка, съ голубою финифтью
и серебряными по ней цвѣтами, съ ручкой, украшен-
ной разноцвѣтной финифтью. На днѣ имѣется клеймо,
состоящее изъ буквъ славянскихъ, похожихъ на
„к. ж. п.“ (№ 3425).

Хрустальный кубокъ съ гравированнымъ изобра-
женіемъ Анны Іоанновны и вензеля ея, украшеннаго
Императорскою короною; кубокъ съ крышкою, под-
донъ металлическій; кубокъ вышиною 356 мм. Посту-
пилъ въ Музей отъ Ч. М. Сосонко. (№ 1489).

Мѣдный для двухъ свѣчей подсвѣчникъ, съ дву-
главымъ орломъ вверху, вышиною 311 мм. Поступилъ
отъ И. П. Кобелева. (№ 1193).

Стеклянный кубокъ, вышиною 239 мм, съ изобра-
женіями: поясного портрета Императрицы Елизаветы
Петровны, окруженнаго военною арматурою и Импе-
раторскою короною, а на другой сторонѣ—двуглаваго
орла и на груди его вензеля „Е. Р.“. Поступилъ въ
Музей отъ княгини Е. Н. Трубецкой. (№ 3327).

Гребенка слоновой кости, рѣзная, съ изображеніями на обѣихъ сторонахъ двухъ головъ грифовъ съ княжескою надъ ними короною и по краямъ—amazonокъ съ мечами въ рукахъ, подъ грифами съ одной стороны изображенъ левъ, а съ другой единорогъ. Внизу надпись уставомъ, на одной сторонѣ: „Спаси мя отъ усть львовыхъ“, на другой: „Отъ рогъ единорожъ смиреніе мое“. Изъ церкви села Микулина-Городища, Старицкаго уѣзда. (№ 2033).

Костяная рѣзная свадебная гребенка изъ слоновой кости. На гребенкѣ изображены два амура, стоящіе одинъ противъ другого. Одинъ держитъ за ноги зайца, а другой стрѣляетъ въ него изъ лука. Позади амура съ зайцемъ бѣжитъ собака. Работа заграничная и очень искусная.

Деревянная шашка въ видѣ кружка, съ изображеніемъ въ серединѣ Юпитера и Олимпійскихъ боговъ съ надписью кругомъ: „ingentes animo dignas jove concipiti gas conciliumque vocat“, внизу: „Conventus foederat princip Guilielmo III k. Brit. Hagae comit celebr. 1691. P. H. M. (№ 2696).

Деревянная шашка въ видѣ кружка, съ изображеніемъ желтоватаго цвѣта воина съ знаменемъ въ правой рукѣ и со статуей побѣды, предъ нимъ на колѣняхъ турокъ подносятъ ключи, кругомъ надпись: „Novos gaudens spondere Triumphos“, внизу: „victas dedit manus d. 13. April P. H. M.“ (Буквы P. H. M. означаютъ: Филиппъ Генрихъ Миллеръ, знаменитый граверъ. (№ 2695).

Рукоять (набалдашникъ) палки изъ слоновой кости, съ рѣзнымъ изображеніемъ кита, извергающаго изъ своей пасти пророка Іону. (№ 2446).

Эмалевая мѣдная коробочка, съ изображеніемъ на крышкѣ кавалера съ дамою, по сторонамъ коробочки изображены цвѣты, внутри зеркальце. (№ 5315).

Шитая золотомъ дѣвичья головная лента, хорошей

сохранности. Нѣкоторыя части узора напоминаютъ мотыльковъ. (№ 13725).

Рукоять изъ мамонтовой кости отъ меча или охотничьяго ножа, съ рѣзными выпуклыми изображеніями, которыя, кромѣ орнамента, состоятъ изъ двадцати фигуръ, въ томъ числѣ четырехъ человѣческихъ (двѣ изъ нихъ въ коронахъ), фигуръ звѣрей, птицъ, въ томъ числѣ двуглаваго орла съ опущенными крыльями. Эти изображенія напоминаютъ изображенія на Тверскихъ монетахъ. Головка рукоятки оканчивается изображеніемъ головы. Поступила въ Музей отъ А. В. Востросаблина. (№ 2090).

Серебряный рубль 1725 г. съ бюстомъ Петра Великаго въ лавровомъ вѣнкѣ, вставленный въ серебряный ободокъ съ короной наверху; отъ него идутъ три цѣпи къ двуглавному орлу; къ послѣднему прикрѣплена цѣпь для замыканія на шеѣ. Верхняя часть рубля позолочена. По всей вѣроятности этотъ рубль былъ данъ Петромъ I по русскому обычаю на зубокъ и послѣ отдѣланъ. (№ 9603).

Эмалевая готовальня съ золотомъ, стиля рококо, въ видѣ футляра, на одной сторонѣ его изображена сидящая дѣвица съ кистью винограда и вверху амуръ; на другой пишущій молодой человѣкъ и вверху его два цѣлующіеся голубя. Изъ вещей внутри остался только сломанный ножичекъ. Предметъ поступилъ въ Музей отъ М. Н. Панафидина. (№ 4840).

Стеклянный бокаль съ мѣднымъ узорчатымъ луженымъ поддономъ. На бокалѣ между двухъ вѣтокъ цвѣтовъ вырѣзана надпись: „Здравіе Синодальнаго Правленія канцеляриста Филипа Павловича Донскаго“. (№ 2217).

Мѣдный, снаружи посеребрённый, а внутри вызолоченный бокаль, съ изящными тисненными выпуклыми изображеніями Императора Николая I, Императ-

рицы Александры Θεодоровны и двухъ виноградныхъ лозъ. Высота бокала 83 мм. (№ 10729).

Три Осташковскихъ кокошника, шитые золотомъ разными узорами по розовому бархату и украшенные дробницами. Кокошники въ видѣ усѣченныхъ конусовъ, съ ушками. Одинъ изъ нихъ съ жемчужною ряскою по срединѣ, а другой съ двумя крупными жемчужинами, и два шитые золотомъ подзатыльника для кокошниковъ. Они замѣчательны по своимъ оригинальнымъ узорамъ. Означенные кокошники и подзатыльники были носимы жителями г. Осташкова въ XVIII и въ началѣ XIX ст. (№ 1742).

Бѣлая мраморная доска, посреди которой лежитъ, свернувшись кольцомъ, пятнистая сѣрая змѣя, къ разинутой части которой прикрѣплены двѣ круглыя пули, соединенныя между собой спирально-сстнутой проволокой (тогдашнія пули „думъ-думъ“). Въ центрѣ кольца, образованнаго змѣею, поставлена бѣлая мраморная колонка вышиною $1\frac{1}{4}$ вершка, на которой лежитъ ядро картечи до $\frac{3}{4}$ в. въ діаметрѣ; внутри кольца, образуя концентрической кругъ, расположены семь продолговатыхъ съ нарѣзами пуль; ихъ должно быть одиннадцать, такъ какъ на доскѣ остались мѣста отъ четырехъ бывшихъ тутъ пуль. На четырехъ углахъ доски стоятъ четыре бронзовыхъ золоченыхъ колонны, высотой около $\frac{3}{4}$ в., на вершинахъ которыхъ находится по одной пулѣ, одна изъ пуль сохранила свою первоначальную шарообразную форму, а другія три совершенно утратили свою первоначальную форму отъ удара въ человѣческую кость и имѣютъ совершенно безформенный видъ. Эта, такъ называемая Севастопольская реликвія поступила въ Музей отъ П. И. Савиной, а ей она поднесена на память офицерами, за которыми она ухаживала, какъ сестра милосердія, въ Севастопольскую компанію. На ней имѣется слѣдую-

щая надпись: „Севастополь. 1855 года Май Июнь Июль. П. И. Орлова.“ (№ 9804).

Кокешникъ въ видѣ опахала въ діаметрѣ 4 вер., украшенный металлическими дробницами въ гнѣздахъ, въ видѣ розетокъ въ діаметрѣ $\frac{5}{8}$ вер., со вставленными разноцвѣтными стразами, окруженными бурмистскими зернами; все это обшито золотымъ снуркомъ и мелкими бусами; впереди обшивка въ видѣ тесьмы украшена рядами мелкихъ бусъ и по срединѣ бурмистскими зернами со стразами въ промежуткахъ. Къ сожалѣнію, кокошникъ этотъ пріобрѣтенъ въ поврежденномъ видѣ, почему нашить на картонѣ. (№ 8685).

Кашинскій парчевой кокошникъ, похожій на Тверской женскій, въ діаметрѣ 11 вер. Спереди обшить широкими золотыми галунами, золотомъ и серебрянымъ кружевомъ съ фольгою и блестками. Позади кокошникъ обшить шелковою парчею. (№ 7024).

Медальонъ изъ слоновой кости съ рельефнымъ изображеніемъ на одной сторонѣ памятника Петру Великому, сооруженнаго Императрицей Екатериной II, съ надписью внизу: „лѣта 1782, августа 6 дня“, на оборотѣ изображеніе Екатерины II въ шлемѣ, въ видѣ Паллады, съ круговою надписью: „Б. М. Екатерина II Императрица и Самодержица Всероссійская“. (№ 5966).